



CONJUNTO DE CAMPANAS DE MANO

Tabio, Cundinamarca - Colombia

EPK | KIT DE PRENSA ELECTRÓNICO

Formación, interpretación, intercambio cultural e internacionalización



Una nueva generación de campanistas colombianos

QUIÉNES SOMOS

Encanto Junior - Conjunto de Campanas de Mano es un ensamble infantil de Tabío, Cundinamarca, integrado por Niñas y Niños vinculados al proceso de formación musical del Colegio San Francisco de Asís. Surge como una línea formativa articulada a [Encanto Conjunto de Campanas de Mano](#), con el propósito de acercar a las nuevas generaciones a la interpretación colectiva de campanas, fortalecer el trabajo en equipo y promover experiencias de intercambio artístico y cultural.

El proceso es dirigido por los maestros [Alberto Sánchez](#) y [Andrea Ocampo](#), músicos y pedagogos que también son integrantes e intérpretes de [Encanto Conjunto de Campanas de Mano](#). Desde esa experiencia transfieren al proceso infantil conocimientos de técnica, interpretación, ensamble, lectura, repertorio y práctica colectiva, articulando el aprendizaje instrumental con una mirada pedagógica centrada en la infancia.

La metodología aprovecha una característica esencial de las campanas de mano: cada intérprete es responsable de una parte del discurso musical y necesita escuchar, coordinarse y confiar en los demás para construir la obra completa. Esto favorece lectura musical, memoria, atención, coordinación corporal, autonomía, disciplina, responsabilidad compartida, sensibilidad auditiva y habilidades para el trabajo colaborativo.

Desde 2022 el ensamble ha sostenido experiencias de formación y presentación pública. En junio de ese año desarrolló un taller especializado, trabajo pedagógico y un concierto bajo la dirección invitada del maestro puertorriqueño Carlos Ávila Báez. En agosto y diciembre realizó nuevos conciertos en el Colegio San Francisco de Asís, consolidando continuidad escénica y metas de aprendizaje vinculadas a la práctica real de concierto.

El contacto con maestros invitados es parte del enfoque pedagógico. Estas experiencias permiten que los niños conozcan otras maneras de interpretar, dirigir y comprender el repertorio. En 2026 Encanto Junior amplió este componente mediante encuentros con Damien Lim de Singapur, [Szironta Együttes](#) de Hungría y la proyección de una clase con [Thomas Eickhoff](#) de Alemania, integrando el aprendizaje local con referentes internacionales del movimiento de campanas de mano.

La trayectoria reciente incluye presentaciones en Tabío, Guachetá y Chía, participación en el XIII Festival Artístico Internacional, un concierto bilingüe y una experiencia de divulgación en El Dorado Radio de la Gobernación de Cundinamarca. Cada actividad se concibe no solo como presentación, sino como parte del proceso pedagógico: prepara repertorio, fija objetivos, fortalece la confianza escénica y permite evaluar el crecimiento musical del ensamble.

El repertorio infantil y latinoamericano funciona también como herramienta pedagógica. Obras del libro *Serenata Infantil*, del maestro puertorriqueño Carlos Enrique Rivera Aponte, permiten trabajar lectura, fraseo, articulación, escucha y comprensión cultural desde materiales cercanos a la infancia. Esta línea de repertorio conecta el aprendizaje técnico con la identidad latinoamericana y con la relación histórica que el proceso de campanas ha construido con Puerto Rico.

Encanto Junior busca consolidar una nueva generación de campanistas colombianos y aportar al desarrollo de las campanas de mano desde la infancia. Su identidad combina formación continua, práctica de ensamble, conciertos, contacto con maestros invitados, repertorio latinoamericano e intercambio cultural, elementos que fortalecen la sostenibilidad del proceso y su capacidad de avanzar hacia nuevas experiencias de circulación e internacionalización.

VALOR PEDAGÓGICO DEL PROCESO

Aprendizaje musical

Lectura, pulso, coordinación, memoria, escucha y precisión se trabajan a partir de repertorios concretos y metas de concierto.

Trabajo colectivo

Cada campanista aporta una parte indispensable de la obra; esto fortalece responsabilidad, confianza, autonomía y cooperación.

Apertura cultural

El contacto con maestros y agrupaciones extranjeras amplía referentes, motiva el aprendizaje y conecta a las infancias con redes internacionales.



Dirección artística y pedagógica

Alberto Sánchez y Andrea Ocampo - intérpretes y formadores en campanas de mano

TRAYECTORIA | 2022 - 2026

2022 | Consolidación formativa y primeros intercambios

13 JUN

Taller con Carlos Ávila Báez

Taller especializado en campanas de mano para fortalecer técnica, escucha, coordinación y práctica de ensamble.

15 JUN

Concierto bajo dirección invitada

Presentación de Encanto Junior en el Colegio San Francisco de Asís bajo la dirección del maestro puertorriqueño Carlos Ávila Báez.

17 JUN

Trabajo pedagógico audiovisual

Proceso interpretativo registrado en video, con acompañamiento pedagógico del maestro Carlos Ávila Báez.

12 AGO

Concierto en el Colegio

Presentación pública que dio continuidad escénica al proceso infantil y a los objetivos de formación musical.

5 DIC

Concierto de cierre

Nueva presentación de Encanto Junior en el Colegio San Francisco de Asís de Tabio.

2026 | Proyección regional e internacional

7 JUL

Szironta Együttes - Hungría

Encuentro y concierto compartido en Tabio, fortaleciendo el intercambio artístico internacional.

6 AGO

Presentación en Guachetá

Actividad musical y pedagógica con comunidad educativa, ampliando la circulación regional del proceso.

20 AGO

El Dorado Radio

Participación en programa radial de la Gobernación de Cundinamarca para divulgar el proceso formativo y artístico.

17 SEP

Clase con Damien Lim

Encuentro formativo especializado con el maestro de Singapur, centrado en técnica y trabajo de ensamble.

18 SEP

Concierto bilingüe

Presentación en Academia Elite de Inglés en Tabio, integrando música, aprendizaje e intercambio cultural.

20 SEP

XIII Festival Artístico Internacional

Concierto en el Auditorio Zea Mays de Chía con repertorio infantil y latinoamericano para campanas de mano.

OCT

Thomas Eickhoff - Alemania

Clase programada durante su visita a Colombia, dando continuidad al contacto con maestros internacionales.



FORMACIÓN E INTERCAMBIO INTERNACIONAL

Encanto Junior fortalece su proceso a través del contacto con maestros y agrupaciones internacionales. Estas experiencias amplían las posibilidades artísticas de sus integrantes desde la infancia y conectan el trabajo local con redes de campanas de mano de otros países.



HUNGRÍA

Szironta Együttes

Encuentro y concierto compartido en Tabio durante julio de 2026, como parte de un intercambio artístico internacional.

[Ver sitio oficial](#)



SINGAPUR

Damien Lim

Clase y encuentro formativo especializado en campanas de mano en septiembre de 2026, en el marco del XIII Festival Artístico Internacional.



ALEMANIA

Thomas Eickhoff

Clase programada con el director del Handglockenchor Wiedensahl durante su visita a Colombia del 14 al 21 de octubre de 2026.

Proyección internacional

El ensamble avanza hacia nuevas experiencias de circulación e intercambio en el Caribe y otros territorios, fortaleciendo redes de cooperación artística y pedagógica.

INTERCAMBIO PEDAGÓGICO CON PUERTO RICO | 2022

En junio de 2022, Encanto Junior fortaleció su proceso de formación mediante una experiencia intensiva con el maestro puertorriqueño Carlos Ávila Báez. El ciclo incluyó taller especializado, dirección de concierto y trabajo pedagógico con repertorio, consolidando un antecedente importante de cooperación musical entre Colombia y Puerto Rico.

MAESTRO INVITADO | PUERTO RICO

Carlos Ávila Báez

Director musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Rico y músico con experiencia en dirección y formación de ensambles. Su trayectoria incluye trabajo con campanas de mano en Puerto Rico, aportando a Encanto Junior una mirada especializada de dirección, ensamble y pedagogía musical.

Referencias públicas: Fundación Música y País / Primera Hora (Puerto Rico)

13 JUN 2022

Taller de campanas - Colegio San Francisco de Asís

Taller dictado por el maestro Carlos Ávila Báez con el propósito de fortalecer los procesos formativos en campanas de mano de Encanto Junior. La jornada trabajó técnica, escucha, coordinación y práctica de ensamble.

15 JUN 2022

Concierto de Encanto Junior bajo dirección invitada

Concierto realizado en el Colegio San Francisco de Asís de Tabio bajo la dirección del maestro puertorriqueño Carlos Ávila Báez, como resultado del proceso de intercambio y trabajo musical desarrollado durante su visita.

17 JUN 2022

Trabajo pedagógico y registro audiovisual

Trabajo pedagógico realizado con Encanto Junior por el maestro Carlos Ávila Báez. El registro audiovisual de "La Puerta de Kief" evidencia el proceso interpretativo y el acompañamiento formativo desarrollado con el ensamble.

[Ver registro audiovisual](#)

Un antecedente clave para la proyección internacional

La experiencia de junio de 2022 no fue un hecho aislado: integró formación, práctica de ensamble y concierto con un maestro puertorriqueño. Este antecedente fortalece la historia de relación artística y pedagógica de Encanto Junior con Puerto Rico y aporta continuidad a los procesos de intercambio que el ensamble proyecta desarrollar.

CONCIERTOS Y CONTINUIDAD DEL PROCESO | 2022

La trayectoria de Encanto Junior también se evidencia en presentaciones realizadas durante 2022 en el Colegio San Francisco de Asís de Tabio. Estos conciertos muestran la continuidad del trabajo con niñas y niños y el desarrollo progresivo del ensamble.



12 AGO 2022

Concierto de Encanto Junior realizado en el Colegio San Francisco de Asís de Tabio.



5 DIC 2022

Concierto de Encanto Junior realizado en el Colegio San Francisco de Asís de Tabio.

TRAYECTORIA FORMATIVA Y ESCÉNICA

Desde 2022, Encanto Junior articula procesos de iniciación musical, práctica colectiva y presentaciones públicas. La continuidad de sus conciertos, sumada a los talleres con maestros invitados y a los intercambios internacionales realizados posteriormente, permite mostrar un proceso infantil con identidad, memoria y crecimiento sostenido.

Encanto Junior: música, infancia y aprendizaje colectivo

Cada experiencia de concierto se integra al proceso pedagógico como una oportunidad para desarrollar autonomía, responsabilidad musical, escucha y trabajo en equipo.

REPERTORIO, MATERIAL Y CONTACTO

Repertorio destacado

- Ambos a Dos
- San Serení
- Arroz con Leche
- El Coquí
- Que Llueva
- La Rana a la Limón
- Brinca la Ranita
- El Zapatero
- El Patio de mi Casa
- Mambrú
- Doña Ana
- Chequi Morena
- Había un Sapo
- La Bandera
- Serenata Infantil

Repertorio tomado del libro "Serenata Infantil: Música Infantil y Folclor Puertorriqueño y Latinoamericano para Campanas de Mano", del maestro Carlos Enrique Rivera Aponte (Puerto Rico).

Material audiovisual y enlaces

Canal de YouTube - registros audiovisuales

<https://www.youtube.com/@LUISALBERTOSANCHEZMALAVER>

Perfil artístico de Encanto Junior en GrooveList

<https://groovelist.co/projects/@/encanto-junior-conjunto-de-campanas-de-mano>



CONTACTO

Encanto Junior - Conjunto de Campanas de Mano

Tabio, Cundinamarca - Colombia

Dirección: Alberto Sánchez y Andrea Ocampo

Proceso vinculado al Colegio San Francisco de Asís

Apoyo y gestión cultural: ONG SF Cultural

MÚSICA - INFANCIA - INTERCAMBIO