

DOSSIER FESTIVAL ARTÍSTICO INTERNACIONAL

<https://sanfransiscocultural.org/festivales/>

1. PRESENTACIÓN:

El Festival Artístico Internacional, nace en el año 2012 como un Festival Artístico Internacional organizado por el Colegio San Francisco de Asís de Tabio en cabeza de su rectora, la Licenciada María Teresa Sánchez Malaver, es un evento cultural de renombre que se ha consolidado como una plataforma de expresión artística y cultural a nivel nacional e internacional. A lo largo de sus ediciones, el festival ha promovido la diversidad cultural, el intercambio de talento y la apreciación artística en la región, trascendiendo las fronteras y logrando la participación y la integración de diferentes países de Latinoamérica y Europa en torno a un lenguaje común: el del arte en sus diferentes formas y expresiones.

El Festival Artístico Internacional se ha convertido en una tradición no solo en la comunidad de Tabio sino en toda la Región. Desde su inicio en el año 2012, ha ofrecido una variedad de espectáculos de alta calidad que abarcan diversas disciplinas artísticas, incluyendo música, danza, teatro, y con un enfoque formativo que ha permitido que los músicos de la región accedan a procesos de capacitación a través de talleres dictados por destacados Maestros Internacionales, principalmente en música coral y en el arte de hacer música con campanas de mano, disciplina que gracias al festival ha logrado ganar espacio no solo en los sectores de formación y circulación sino también en la formación de públicos.

2. ANTECEDENTES:

El Festival Artístico Internacional fue creado en 2012 por el COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASÍS del Municipio de Tabio con el propósito de estimular las diferentes manifestaciones artísticas a nivel escolar; por esta razón, en sus primeras ediciones su nombre fue Festival de arte estudiantil. Desde entonces, y gracias al trabajo y esfuerzo de esta institución educativa y cultural, el Festival ha crecido progresivamente y para el año 2016 ejecutamos satisfactoriamente el III Festival de arte estudiantil, con el apoyo del Ministerio de Cultura, con la participación de más de 500 artistas ampliando, además, su cronograma a ocho días de actividades.

En 2018, se logró el apoyo del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS, logrando por primera vez la presencia de una agrupación internacional, como es el caso de QUÁNTUM BEAT, uno de los coros más representativos de México en el V Festival de Arte Estudiantil, logrando captar la atención de los principales medios de comunicación televisivos, radiales, de prensa escrita y virtual entre las que se destacan las cadenas nacionales Caracol Televisión, RCN Televisión, El Tiempo, El Espectador; e internacionalmente la cadena NotiMex, entre otras.

Desde entonces el Festival tomó un nuevo rumbo y fue en el 2019 con la presencia coro CANTORÍA, dirigido por el maestro Joamel González Soto (Puerto Rico) y RESONARE Conjunto de Campanas, dirigido por el maestro Carlos Enrique Rivera, ambas agrupaciones de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo, que se estableció como evento cultural internacional, el cual fue fortalecido aún más con las versiones del 2020 y 2021 las cuales se realizaron de manera virtual, con una amplia participación de agrupaciones culturales internacionales; por Cuba: Coro del Centro Nacional de Música de Concierto de Cuba, Pequeños Príncipes, Cantoría Allegretto, Cátedra de Danzas de la Escuela Vocacional de Artes Alfonso Pérez Isaac; por México: Quántum Beat, Ballet folklórico Iztaccuauhtli; por Ecuador: Coro Infantil, Ballet folklórico, Mashca, Danza de la

Universidad Técnica de Cotopaxi, de Quito; por Bolivia, Ballet, Paso a paso; por República Checa, Gymnázium. Etc.

El Festival Artístico Internacional en sus últimas versiones ha generado importantes impactos y transformaciones culturales, entre las que podemos destacar: Donación del Kit completo de Campanas de Bronce por parte de la compañía estadounidense Shulmerich Bells LLC de Pensilvania (junio de 2019) a raíz de la presencia de Resonare Conjunto de Campanas anteriormente nombrado, lo que dio vida al programa de conformación de conjuntos de campanas que actualmente lidera el Colegio San Francisco de Asís de Tabio Cundinamarca.

Otro efecto positivo que ha generado el desarrollo del festival, es el fortalecimiento de las relaciones culturales internacionales entre el Colegio San Francisco de Asís de Tabio en especial con el Centro Nacional de Música de Concierto de La Habana Cuba, con quienes se ha desarrollado proyectos paralelos de intercambio cultural en diciembre de 2021 y en junio de 2022 con el apoyo de entidades internacionales (ver evidencia en el siguiente vínculo: <https://www.youtube.com/watch?v=XCQmx5EbBoE>) ; aspecto que visualizo y orientó a los organizadores y creadores del evento, sobre la necesidad y grandes bondades que conlleva fortalecer lazos interinstitucionales tanto locales, que es uno de los principales objetivos del presente proyecto, planteados en los primeros párrafos de la presente justificación.

Es importante anotar que las versiones anteriores del evento fueron proyectadas por el Colegio San Francisco de Asís, pero en el año 2023 , por primera vez en su historia, se realizó desde la Institución Educativa Municipal Liceo Integrado de Zipaquirá, debido a una importante alianza interinstitucional con el Colegio San Francisco de Asís de Tabio, lo cual impulsó su principal objetivo en cuanto al fortalecimiento de las alianzas y le otorgó un carácter itinerante al festival, permitiendo que su alcance se expandiera a los municipios de Zipaquirá, Tabio, Chía, La Mesa, Guasca, Funza, Fusagasugá, Sibaté, Soacha y Tocancipá, en el departamento de Cundinamarca. Hasta estos municipios se llevaron las actividades del Festival, generando importantes alianzas institucionales para el desarrollo del mismo. En la X versión el alcance del Festival se extendió al público de carácter rural y campesino, llevando espectáculos internacionales musicales a poblaciones que carecían de acceso a tales espectáculos. [10° FESTIVAL ARTÍSTICO INTERNACIONAL Video Resumen - YouTube](#)

Para el año 2024, el Festival continuó haciendo presencia en los diferentes municipios, pero con centro de operaciones en el Municipio de Chía. Sin embargo, su carácter itinerante se mantiene hasta hoy en los municipios aledaños. Uno de los principales cambios para el XI Festival Artístico Internacional es su enfoque inclusivo, ya que contamos tanto con público como con participantes de la Institución el Rosalito, que pertenecen a población con discapacidad cognitiva.

La XII edición del Festival Artístico Internacional (2025) se consolidó como un referente de circulación y formación musical en Cundinamarca, reuniendo a más de 30 coros, 12 agrupaciones de campanas de mano pertenecientes en su mayoría a instituciones educativas públicas de la Red Departamental, También contamos con la participación de la agrupación Encanto Conjunto de Campanas de Mano, con reconocida trayectoria nacional e internacional. El festival incluyó talleres corales liderados por el maestro Daniel Andrade (Brasil), conciertos de campanas y corales multitudinarios que convocaron a más de 3.000 asistentes y 800 artistas en escena en un ensamble sin precedentes de música coral brasilera. Esta edición no solo fue una vitrina para artistas emergentes de todas las edades (en especial niños y jóvenes), sino también un circuito formativo de alto nivel que potenció la técnica y el performance de coristas y campanistas, llevando procesos pedagógicos y artísticos hasta zonas rurales y veredales de la región.

3. ALIANZAS Y PATROCINADORES

El Festival Artístico Internacional ha establecido alianzas con diversas instituciones culturales, patrocinadores privados y entidades gubernamentales, como las Alcaldías municipales de los diferentes municipios, el IDECUT (Instituto de Cultura y Turismo de Cundinamarca) y el Ministerio de Cultura. Estas alianzas han sido fundamentales para el éxito y la sostenibilidad del evento a lo largo de los años.

4. ALGUNOS DE NUESTROS INVITADOS INTERNACIONALES

El festival ha construido una reputación sólida y sostenible en sus ediciones anteriores al contar con la presencia de agrupaciones, coros y directores corales de diversos países del mundo. Entre algunos de nuestros invitados internacionales se cuentan:

- Coro Quantum Beat de México.
<https://elperiodicodechia.com/chia/quantum-beat-el-mas-representativo-de-mexico-llega-a-sabana-centro/>
- https://caracol.com.co/radio/2018/05/30/cultura/1527694549_013404.html
- Coro Resonare y coro Cantoría de Puerto Rico.
https://www.youtube.com/watch?v=etiHwzu2_2w
- Centro Nacional de Música de Concierto de Cuba, Pequeños Príncipes, Cantoría Allegretto, de Cuba.
<https://sanfransiscocultural.org/vii-festival-artistico-internacional/>
<https://www.facebook.com/radioenciclopedia/posts/4337987729609390/>
- Cátedra de Danzas de la Escuela Vocacional de Artes Alfonso Pérez Isaac, Quántum Beat y Ballet folklórico Iztaccuauhtli, de México.
<https://sanfransiscocultural.org/vii-festival-artistico-internacional/>
- Coro Infantil, Ballet folklórico, Mashca, Danza de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de Quito.
<https://sanfransiscocultural.org/vii-festival-artistico-internacional/>
- Ballet Paso a paso de Bolivia.
<https://sanfransiscocultural.org/vii-festival-artistico-internacional/>
- Coro Gymnázium de República Checa.
<https://sanfransiscocultural.org/vii-festival-artistico-internacional/>
- Coro Mayahuel de Guadalajara Mexico.
<https://www.facebook.com/watch/?v=813305592968131>
- Maestras Maribel Nodarse e Ivette Burgois, directoras corales cubanas.
<https://www.facebook.com/AlcaldiaTocancipa/posts/1384355162058808/>
- Maestro Carlos Ávila, director de Resonare de Puerto Rico
<https://www.youtube.com/watch?v=hnQ5hfqW4EM>
- Coro Filármonico de Guadalajara <https://www.youtube.com/watch?v=5rRVBe7sv9o>
- Maestro Jiri Holubec de República Checa.
<https://www.youtube.com/watch?v=5rRVBe7sv9o>
- Maestro Jan Prchal de República Checa. <https://www.youtube.com/watch?v=5rRVBe7sv9o>
- Conjunto de campanas Szironta de Hungría.
<https://www.youtube.com/watch?v=5rRVBe7sv9o>
- Orquesta Nacional de Campanas de Venezuela
<https://www.youtube.com/watch?v=5rRVBe7sv9o>

5. OBJETIVOS:

- Democratizar el acceso al arte y a la cultura de aquellas poblaciones que históricamente han carecido de acceso a espectáculos internacionales y a formación artística de alta calidad.
- Facilitar el intercambio cultural y artístico entre músicos, campanistas y coristas de diferentes países.
- Promover la música coral y las campanas de mano como expresiones culturales significativas.
- Impulsar la formación y el talento de jóvenes músicos principalmente campanistas y coristas locales.
- Fortalecer los lazos culturales y la colaboración internacional en el ámbito musical.

6. CARACTERÍSTICAS DEL FESTIVAL:

- **Enfoque Musical:** Aunque el enfoque del festival ha sido tradicionalmente multidisciplinario, las últimas ediciones del festival se enfocan en la música coral y las campanas de mano, ofreciendo conciertos, talleres y actividades relacionadas con estas disciplinas.
- **Participación Internacional:** Cada edición del festival cuenta con la presencia de destacados artistas, músicos y coros internacionales, lo que enriquece la experiencia artística.
- **Formación y Educación:** Se llevan a cabo talleres y actividades educativas que buscan enriquecer la formación musical de la comunidad.
- **Impacto en la Comunidad:** El festival ha contribuido significativamente a la promoción de la música coral y las campanas de mano en la región y ha inspirado a jóvenes talentos locales.
- **Networking:** Conformación de redes artísticas nacionales e internacionales, una de las cuales es la Red Departamental de Campanas de Mano.

XI FESTIVAL ARTÍSTICO INTERNACIONAL

La XI edición del Festival Artístico Internacional se llevó a cabo en los municipios de San Francisco, Zipaquirá, Zipacón, Chía, Tocancipá, Guasca y en la Ciudad de Bogotá del 18 al 23 de septiembre de 2024. con la participación especial del coro ENSAMBLE VOCAL LUNA del Centro Nacional de Música de Conciertos de La Habana Cuba.

Los conciertos se realizaron en Instituciones Educativas Oficiales, en teatros municipales y el gran concierto de cierre se realizó en la sala Fanny Mikey del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella en Bogotá el lunes 23 de septiembre a las 7:30 p.m.
<https://chia-cundinamarca.gov.co/web/2024/09/25/chia-brilla-culturalmente-en-el-fin-de-semana-de-amor-y-amistad/>
https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=936646401841041&id=100064870683096

En el Festival se presentaron conjuntos de campanas de las diferentes instituciones educativas pertenecientes a la Red Departamental de Campanas de Mano, como también un maravilloso encuentro Coral con la participación de más de 350 coristas cundinamarqueses, y de Encanto Conjunto de Campanas. Este concierto se realizó el sábado 21 de septiembre en el auditorio Zea Mays del Municipio de Chía <https://www.instagram.com/alcaldiachia/p/DAB-9jphTUO/> . Allí los asistentes se deleitaron con música cubana y colombiana en un ensamble coral donde participaron

agrupaciones corales de Tabio, Chía, Cajicá, Soacha ensamblados con esta maravillosa agrupación coral Cubana que nos visitó.

Este evento contó con el apoyo de la dirección de música del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes, de Ibermúsicas y el Ministerio de Cultura de Cuba.

XII FESTIVAL ARTÍSTICO INTERNACIONAL

La XII edición del Festival Artístico Internacional se desarrolló en los municipios de Chía, Cajicá, Guasca y Zipacón, así como en la Institución Educativa Fonquetá, entre el 3 y el 15 de junio de 2025. El evento contó con la participación especial de los maestros Daniel Andrade y Guilherme Bragança de Brasil, Moisés Mendoza de Medellín y Alberto Sánchez de Colombia, quienes aportaron al festival un valioso componente académico e intercultural

Los conciertos se realizaron en auditorios municipales, centros culturales e instituciones educativas, destacándose el encuentro coral en el Auditorio Zea Mays de Chía, donde más de 800 coristas de Cundinamarca y Bogotá interpretaron repertorio en portugués en un ensamble único con la agrupación brasileña ASLEMG. Asimismo, Encanto Conjunto de Campanas presentó repertorio especializado en los conciertos de Fonquetá y Cajicá, acercando a la comunidad a nuevas expresiones sonoras a través de las campanas de mano

El festival incluyó talleres de formación en campanas de mano y canto coral, dirigidos a niños, jóvenes y adultos de instituciones educativas públicas, con metodologías teórico-prácticas y niveles diferenciados de aprendizaje. Estos espacios permitieron un intercambio pedagógico y cultural enriquecedor entre maestros nacionales e internacionales, fortaleciendo la Red Departamental de Campanas de Mano y promoviendo la formación coral en el departamento

Este gran encuentro artístico convocó a más de 1.200 participantes directos e indirectos y se consolidó como un escenario de inclusión, diversidad y acceso cultural. El XII Festival Artístico Internacional fue posible gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través del Programa Nacional de Concertación Cultural, y a la articulación con entidades locales como la Alcaldía de Chía, el Instituto Municipal de Cultura de Cajicá, el Instituto de Cultura de Guasca y la IED Zipacón

[SF Cultural – Transformamos Vidas a través de la Cultura y la Inclusión](#)

[XII Festival Artístico Internacional se celebrará en Chía y Guasca con presencia destacada de Brasil](#)

[XII Festival Artístico Internacional en Chía - Periódico La Tribuna](#)

[Facebook](#)